



Evaluación Extraordinaria 04/06/2015
Prueba Nivel II, Módulo II
Ámbito de Comunicación

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

Nombre y apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Localidad donde se realiza la Prueba: _____

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

El ejercicio consta de 10 cuestiones. La puntuación de cada una de ellas la encontrará junto a su enunciado. **Para aprobar el examen será necesario obtener como mínimo 1 punto de entre los ejercicios de inglés propuestos.**

En las cuestiones que requieran desarrollo por escrito se tendrá en cuenta la corrección gramatical de la respuesta, la expresión y la ortografía. Recuerde que la incorrección ortográfica se penalizará en la nota del examen.

Cuide la presentación. Si Ud. realiza rectificaciones en alguna cuestión deje claro cuál es la opción que deberá ser corregida. En caso contrario no se puntuará.

Utilice si es necesario el reverso de las páginas. Refleje sus respuestas con bolígrafo o rotulador, a ser posible nunca en color rojo. En ningún caso se podrá utilizar el teléfono móvil. En esta prueba sí está permitido el uso del diccionario de Inglés.

Tenga en cuenta que en todas las preguntas de elección múltiple NO se penalizarán los errores, por lo que NO perderá puntuación aunque no acierte la respuesta correcta. Todas las preguntas de elección múltiple que deje en blanco o no responda NO penalizarán o restarán puntos. Sólo cuentan los aciertos.

Intente no dejar ejercicios sin contestar. Compruebe que este examen tiene un total de 3 hojas impresas.

CALIFICACIÓN:

1. Conteste a las siguientes preguntas de este ejercicio después de leer detenidamente el siguiente texto: (1 punto)

Tengo muy presente la fisonomía del clérigo, a quien vi muchas veces paseando por la Ronda de Valencia con los hijos de su sobrina, y algunas cargado de una voluminosa y pesada capa pluvial en no recuerdo qué procesiones.



Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

Sabía muchos cuentos y anécdotas mil, reales o inventadas, dicharachos de frailes, de soldados, de monjas, de cazadores, de navegantes, y de todo ello solía esmaltar su conversación, sin excluir el género picante siempre que no lo fuera en exceso. Sabía tocar la guitarra, pero rarísima vez cogía en sus benditas manos el profano instrumento, como no fuera en un arranque de inocente jovialidad para dar gusto a sus sobrinas cuando tenían convidados de confianza.

Este hombre tan bueno revestía su ser comúnmente de formas tan estafalarias en la conversación y en las maneras, que muchos no sabían distinguir en él la verdad de la extravagancia, y le tenían por menos perfecto de lo que realmente era. Un santo chiflado llamábale su sobrino.

fragmento de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.

a) ¿De qué tipo de texto se trata (expositivo, narrativo, dialogado, argumentativo o descriptivo)? Explique por qué e indique cuáles son las características más importantes de este tipo de textos. (0,5 puntos)

b) El texto es un ejemplo de prosopografía y de etopeya. Explique por qué y qué es cada término. Señale ejemplos del texto para apoyar sus ideas. (0,5 puntos)

2. Invente una oración por cada uno de los siguientes conceptos. Subraye en cada caso el concepto que se pide. (1 punto)

- adverbio de duda:
- palabra derivada:
- prefijo:
- si no:
- oración compleja subordinada adjetiva:

3. Coloque correctamente las tildes en las siguientes palabras compuestas. (1 punto)

- tiralineas • vigesimo septimo • practicamente • geodinamico • espantapajaros •
- cortacesped • paracaidas • historico-artistico • medico-odontologo • anglosajon •

4. Realice las dos partes de este ejercicio: (1 punto)

a) Complete el siguiente texto con la información que falta. Recuerde que para cada hueco puede haber más de una opción correcta al no tener que elegir de una lista cerrada: (0,5 puntos)

El texto publicitario es una _____ de comunicación de extraordinaria influencia y que emplea muy variados medios de comunicación. No olvidemos los que podemos considerar más importantes en la sociedad actual: la televisión, el cine y, por supuesto, Internet. ¿Cuál es su función? Evidentemente, _____ un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la _____. En su afán por _____ al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Casi todos los anuncios utilizan el _____, que es un texto breve, original y llamativo que resume el contenido esencial del anuncio.

b) El eslogan del siguiente anuncio es “*Stop climate change before it changes you*” (Frena el cambio climático antes de que te cambie a ti). Observe el anuncio y conteste a las preguntas: (0,5 puntos)

1. Invente otro eslogan apropiado, en castellano, para el anuncio:

2. Explique con sus palabras por qué nos llama la atención la imagen y qué trata de decirnos.



5. Coloque las grafías X, S, Z, R, RR o C donde corresponda en cada hueco: (1 punto)

- rigide__ • e__pléndido • e__primir • velo__es • a__tri__ •
- e__planada • e__céntrico • amne__ia • no__ivo • joven__uelo •
- al__ededor • en__ollable • a__odillarse • a__astrar • i__igable •

6. Exprese su opinión en al menos 50 palabras sobre el siguiente tema: ¿Es posible vivir en un mundo donde no se utilice el papel en absoluto? ¿Sería posible en el futuro? (1 punto)

7. Fíjese de nuevo en el texto del ejercicio 1. Responda a las siguientes preguntas. (1 punto)

a) ¿A qué movimiento literario pertenece el autor del texto? (0,25 puntos)

- a) Modernismo. b) Generación del 98. c) Realismo. d) Novela de los años 60.

b) Rodee con un círculo las cinco características que son propias del movimiento literario en el que escribe el autor del texto. (0,5 puntos)

- a) Descripción minuciosa de la realidad.
b) Subjetivismo.
c) Interés por los lugares y tiempos remotos.
d) Interés por los temas cotidianos.
e) Las obras literarias reflejan la situación de España a comienzos del siglo XX.
f) Exaltación de las pasiones y triunfo de la imaginación.
g) Objetivismo.
h) Las obras reflejan la hipocresía y convencionalismo de la sociedad burguesa de la época.
i) Los temas principales en literatura son la libertad, el amor, la muerte, la evasión y la rebeldía social.
j) Se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX.

c) Subraye o rodee con un círculo otro autor del mismo movimiento literario que Pérez Galdós de las opciones siguientes. (0,25 puntos)

- a) Leopoldo Alas Clarín.
b) Pío Baroja.
c) José de Espronceda.
d) Miguel de Unamuno.

8. Lea detenidamente el siguiente texto e indique si las siguientes afirmaciones son TRUE (T) o FALSE (F). Tanto si son TRUE como FALSE, deberá copiar debajo de cada afirmación la(s) oración(es) del texto que la confirme o desmienta. (1 punto)

The ideal career

One job isn't better or worse than another job. Society needs doctors and computer programmers, and it needs mechanics and bus drivers, too. But certain jobs are more appropriate for certain people. It all depends on what you are *looking for.

Some people love danger. Which jobs are best for them? *Stuntman or woman? Formula 1 racing driver? A recent *report about dangerous jobs in the USA produced some interesting results. In the USA, shop assistants have got one of the most dangerous jobs in the country. This is because of the number of



crimes with guns. A job as a farmer is more dangerous. And a job as a lorry driver is the most dangerous job in the USA because of the number of traffic accidents.



Some people want an easy life, but others find that idea boring. They're looking for a more exciting and stressful existence. *According to a different report, a job as a journalist is very stressful. A job as a police officer is more stressful. But who's got the most stressful job in the USA? According to the report, it's a teacher at a school in a large city!

**look for:* buscar

**stuntman:* doble, especialista (en películas)

**according to:* de acuerdo con, según

1. A farmer's job is more dangerous than a lorry driver's. _____
2. Some jobs are better than others. _____
3. The most stressful job is that of a teacher in a big city. _____
4. Shops assistants have no danger in the USA. _____
5. A job as a police officer is less stressful than a job as a journalist. _____

9. Realice las dos partes de este ejercicio: (1 punto)

a) Conjugue en cada oración cada tiempo verbal entre paréntesis en el tiempo verbal que se indica. (0,5 puntos)

- I'm tired. We _____ (watch) TV for two hours. (Present Perfect affirmative)
- It _____ (be) sunny and hot tomorrow. (Future affirmative)
- What _____ you _____ do next weekend?. (Be going to affirmative)
- _____ you ever _____ (be) to a foreign country? (Present Perfect interrogative)
- People _____ (live) longer in the future. (Future affirmative)

b) Completa las siguientes oraciones con el adjetivo en grado comparativo de superioridad o superlativo que se indica en cada una: (0,5 puntos)

- The _____ (rich) person in the world is Bill Gates.
- The _____ (tall) building in the world is in China.
- London is _____ (large) than Madrid.
- Summers are _____ (hot) in Seville than in La Coruña.
- _____ (dangerous) insect in the world is the mosquito.

10) Traduzca las siguientes oraciones. (1 punto)

- a) We're going camping next Friday.
- b) Llevo unas zapatillas, una camiseta de manga corta y unos pantalones cortos.
- c) This programme isn't as funny as the other one.
- d) Where is the busiest airport in the world?
- e) ¿Quién es el mejor cantante del mundo?